

El fluir de la conciencia

Por Patricia Benabe
Especial El Nuevo Día

Nuestra cultura se vuelve cada día más visual. Cada minuto los anuncios publicitarios compiten con la carretera, los otros carros y sus respectivos pasajeros, los edificios circundantes y los paisajes a la vista para atrapar nuestra atención.

La era de una silenciosa tarde de meditación caducó hace tiempo. Hablando por el celular pensamos qué hacer para cenar esa noche echándole una mirada a la aguja de la gasolina que anda peligrosamente cerca de la "E" (de "Empújame"), contemplando la idea de un fin de semana de playa si el sol coopera con la causa, en constante alerta

de biombos azules para evitar el "ticket". Mientras tanto conducimos por la Baldorioty con la radio de fondo y viendo de reojo al Puma preguntando si estás listo para tomar Viagra.

Las circunstancias urbanas nos obligan a atender una multiplicidad de factores simultáneamente. Carlos Dávila Rinaldi nos presenta en su exhibición *Pensamientos paralelos* la gama de imágenes que capturan su atención, transformadas en su imaginario y retransmitidas a través del lenguaje visual de sus pinturas.

Pensamientos paralelos nos invita a conocer un segmento del pensar del artista. "Esta exposición te permite ver un poquito dentro de mí", dice Dávila Rinaldi a *El Nuevo Día*. "Todo lo que me interesa, todas las cosas que me rodean y yo por alguna razón u otra las cualifico y el uso dentro de mis pinturas."

Como un azaroso fluir de conciencia, que no se rige por un sistema organizativo definido, la serie de cuadros que compone la exposición carece de un tema específico que los unifique. El pintor trabajó los cuadros de esta serie al mismo tiempo, y a pesar de los variantes que salen a relucir, las diversas temáticas se nutren las unas con las otras.

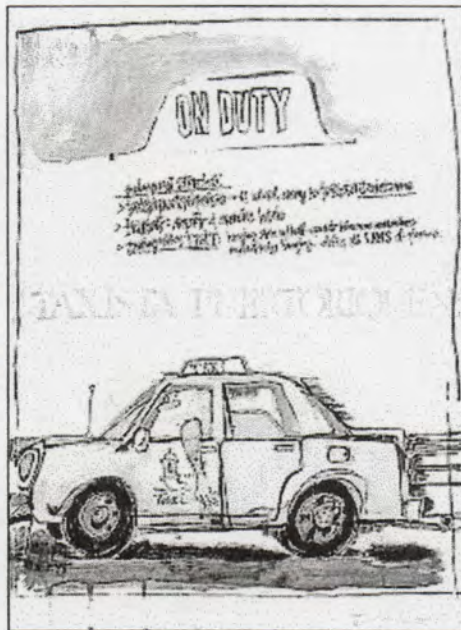
Su obra en general se caracteriza por lo energético. "El trazo mío es uno bastante agitado", confiesa Carlos. Su pintura recorre de un lado a otro la paleta de colores. Unos cuadros son livianos en contenidos, mientras que otros están cargados de significado.

En palabras del artista: "es una obra que hay algunas cosas que no te invaden el espacio, no te amenazan. Y hay algunas más violentas en el sentido de cómo están pintadas y el efecto que te puedan dar."

Un elemento muy presente dentro del proceso creativo de Dávila Rinaldi es la música, especialmente la salsa y el jazz. "Me dejó influenciar muchísimo por la música", ilustra.

"Siempre hay música prendida cuando estoy pintando. Eso me influencia como pinto, la manera en que se aplica la pintura. Puede ser una manera más agresiva, más impresionista, más suelta, más fluido."

La exposición se inaugura el próximo miércoles a las 7 p.m. en Petrus Galerías, en



El taxista es una de las imágenes que ha captado Dávila Rinaldi en su afán por mostrar la vida como es.

Miramar. Cuenta con más de 40 obras donde quedan documentados diversos iconos de nuestro diario vivir.

Su obra ilustra personajes como el piragüero, el taxista, el vendedor de helados de coco y piña, entre otros. Al plasmar estas imágenes, Carlos Dávila Rinaldi acentúa aquellos aspectos de nuestra cultura que gradualmente van perdiendo su auge, desvaneciendo con el pasar del tiempo.

La exposición también contiene cuadros que se inclinan más hacia la abstracción y se encuentran entre las imágenes figurativas desde carros hasta miradas y rostros.

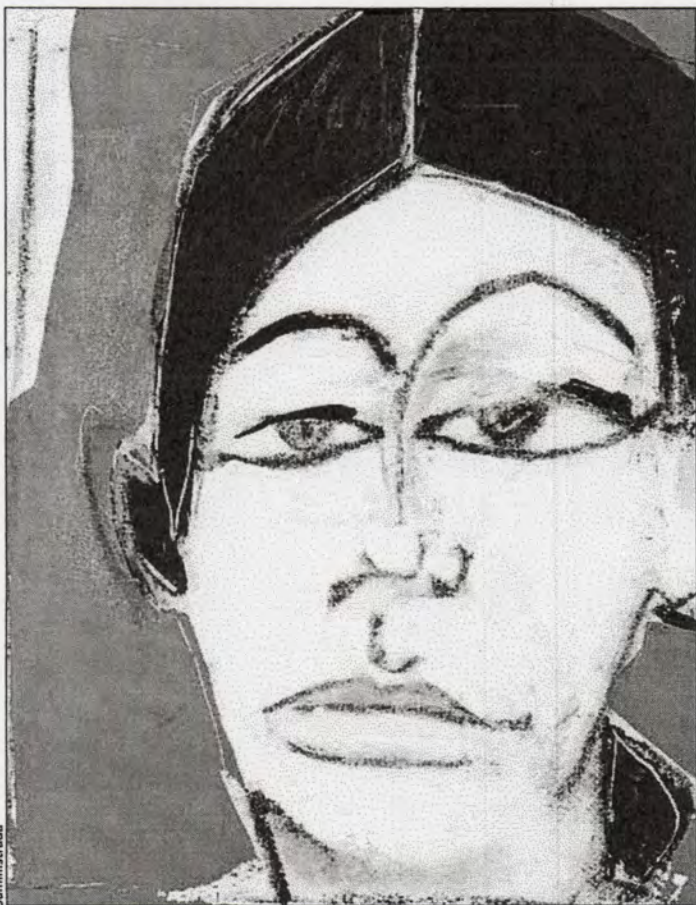
*"Siempre
hay música prendida cuando
estoy pintando"*

Dávila Rinaldi dice que entre los retos más grandes dentro del arte como carrera está la creación continua. En toda profesión creativa existe una búsqueda incansable de crear nuevas tácticas, superando etapas que ya se pulieron y evitando el estancamiento dentro de ciertas técnicas cuando estas resultan exitosas.

En la serie de cuadros que componen *Pensamientos paralelos* Dávila Rinaldi dice haber encontrado un lenguaje pictórico nuevo que se distingue de su trabajo anterior. Cuenta Dávila Rinaldi que desde niño sabía que él quería estar inmerso en el ámbito creativo.

Pintor, dibujante y diseñador gráfico, distribuye su tiempo entre el trabajo en el departamento creativo de su agencia de publicidad y su producción artística. "Llego de trabajar de la agencia y me meto en el taller. En los fines de semana me voy al otro taller en el Lago Carraízo", finaliza.

La pintura ha sido y sigue siendo parte integral de su vida.



Rostro de *Pensamientos Paralelos*, exposición de Carlos Dávila Rinaldi, que se inaugura el próximo miércoles a las 7:00 p.m. en Petrus Galerías, en Miramar.

A black and white photograph of Gustavo Cerati, the lead singer of the band Soda Stereo. He is shown from the chest up, wearing a dark t-shirt and a watch on his left wrist. He is holding a dark electric guitar and looking off to the side with a thoughtful expression. The background is dark and out of focus.

por dentro

EL NUEVO DIA • VIERNES, 1 DE AGOSTO DE 2003

Con
VOZ
propia

Aunque lleva décadas en los escenarios internacionales, Gustavo Cerati trata de reinventar todo el tiempo su propuesta musical

■ P8

EN PORTADA

Rica en influencias

de Cerati

la música de



Por Patricia Benavé-Castro
Especial El Nuevo Día

Son muchos los artistas que, a la edad de Gustavo Cerati, se amían en un mismo lugar y siguen revolcándose en aquello que ya les resulta tan conocido como la palma de su mano.

Gustavo Cerati, aquí durante un concierto el pasado 22 de julio en el estadio de River Plate, en Buenos Aires. Concedió una entrevista a *El Nuevo Día*.
Adapa, en Panamá, se encuentra promoviendo su nueva producción "Siempre es hoy".

En cualquier carrera creativa, quizás el mayor obstáculo sea mantenerse al tanto de nuevas tendencias y continuar en la búsqueda de nuevo material. "Siempre intento tener la grama lo más amplia posible, porque hoy muchas cosas que me interesan", dice el cantante argentino de 43 años sobre su producción musical. Y como es, porque su trayectoria lo obliga. Mientras Cerati compartió una entrevista en su antigua oportunidad en el estadio Tiro Pato de Río de Janeiro, el día de la grabación Cerati ha logrado reinvención en cada disco de su trayectoria musical, y aunque el ambiente que siempre ha sido fiel a las raíces del pop y el rock, no deja de lidiar nuevos elementos entre los cuales está la música electrónica y el hip-hop y el groove.

La verdad que más erguida
Recordado (1999) fue un disco más arraigado en el estándar de grabación, con pocos colaboradores más allá del propio Gustavo. En cambio, Siempre es hoy Cerati lo trabajó con una banda y las canciones de él, como en el pasado, se caracterizan por su fuerza y su energía. Cerati, fue otra experiencia. "Intenté hacer cosas más directas y no tan metafóricas", compara Gustavo. Siempre es hoy con sus discos anteriores. En Recordado las temas acerca de la verdad y la mentira son centrales. Cerati explica el concepto en el "Para mí, Recordado es una respuesta al valor de la honestidad. Me parece un valor muy relativo en el arte. A mí no me importa si Picasso es mal tipo, a mí me importa su obra. Entonces, no me interesa ese fondo del rock, 'qué auténtico que soy'. Pienso que la mentira también es válida en el arte. En el arte puede haber de algo que nunca le ha

pasado, puede mentir, puede interpretar, puede actuar, ¿por qué no?".
La faceta electrónica
Algunos críticos dicen que Cerati es un músico de los años 70. Siempre es hoy, Cerati ha colaborado en producciones más pequeñas. Aquí se encuentran Oco, Plan V, Colores Santos, 11 Episodios Siglofónico y + Bien.

Cerati admite que le dolería reeditar el mismo material, pero lo que le gusta reeditar es el pasado, puede mentir, puede interpretar, puede actuar, ¿por qué no?".
¿Cerati a la vanguardia?
Por un lado, Gustavo Cerati se destaca por innovador, pero él no se considera de vanguardia. A su entender, su música tiene "un nivel de sofisticación" que en el momento actual de la música no está tan presente, por lo que él se considera "no innovador".
"Definitivamente al lado de algunas músicas, lo más puede considerarse adelantado, pero creo que hay gente que realmente se dedica a expandir los límites."
"Definitivamente al lado de algunas músicas, lo más puede considerarse adelantado, pero creo que hay gente que realmente se dedica a expandir los límites."
gustativo y la absorbe, para luego procesarla en su campo de batalla: el pop. Ese es el género en el que Cerati considera estar ubicado dentro de la escena musical contemporánea. "No siento que esté transformando nada de lo que realmente me gusta, sino que estoy tomando algunos sonidos y haciendo sugerencias. Eso es mi objetivo y es lo que me gusta."
Desde su participación en Soda Stereo hasta el sol de Hoy, Cerati ha producido un material musical innovador y refrescante disco tras disco. El artista asegura haberlo logrado gracias a la colaboración de músicos que le han dado un espacio, una relación, gente que tiene ideas nuevas. Flavio Richele en los 80s, el equipo de músicos que mezcló sonidos y Leandro Fresco en los 90s. Siempre es hoy que Cerati considera músicos de vanguardia. "Hay gente que me inspira", dice Cerati. "Pero yo creo que la vanguardia en la escena musical, lo que quizás nos hace a nosotros automáticamente en la vanguardia. Sin embargo, su música refleja un espíritu que no cesa de buscar material nuevo con que emborracharse. Vanguardia o Vieja escuela, al menos respecto de Cerati no hay cómo compararlo en un solo estilo o género musical."



Cerati describe como "trayectos sonoro" las piezas que crea con su grupo de músicos.



Cerati compartió muchas una muestra de su espíritu en el antiguo Tiro Pato. Puntaje como parte de la gira "Siempre es hoy".



La Naturaleza de Fito Páez

Por Patricia Benabe Cintrón
Especial El Nuevo Día

Hay canciones que suenan de lo más chévere sin necesidad de tener algún mensaje coherente ni entendible. Ni siquiera tienen que estar escritas en un idioma conocido. Pero están las canciones cuyo encanto es la narrativa que nos va contando. Muchos guardan la imagen visual de "Penélope" -esperando el primer tren, abanico en mano- "con su bolso de piel marrón, sus zapatos de tacón, y su vestido de domingo". Otros tantos llevan en su imaginario un retrato del Unicornio azul de aquel quien lo perdió cuando pastando lo dejó, y desapareció.

Fito Páez canta este tipo de canción. Una

canción que nos invita a reflexionar sobre su letra mientras disfrutamos de su melodía. El repertorio de Páez incluye canciones que pueden ser sutiles y relajantes, pero que también pueden resultar fuertes y agresivas. Fito recorre el espacio que existe entre la canción de Serrat y Silvio Rodríguez, y un estilo musical mucho más fuerte tipo rock.

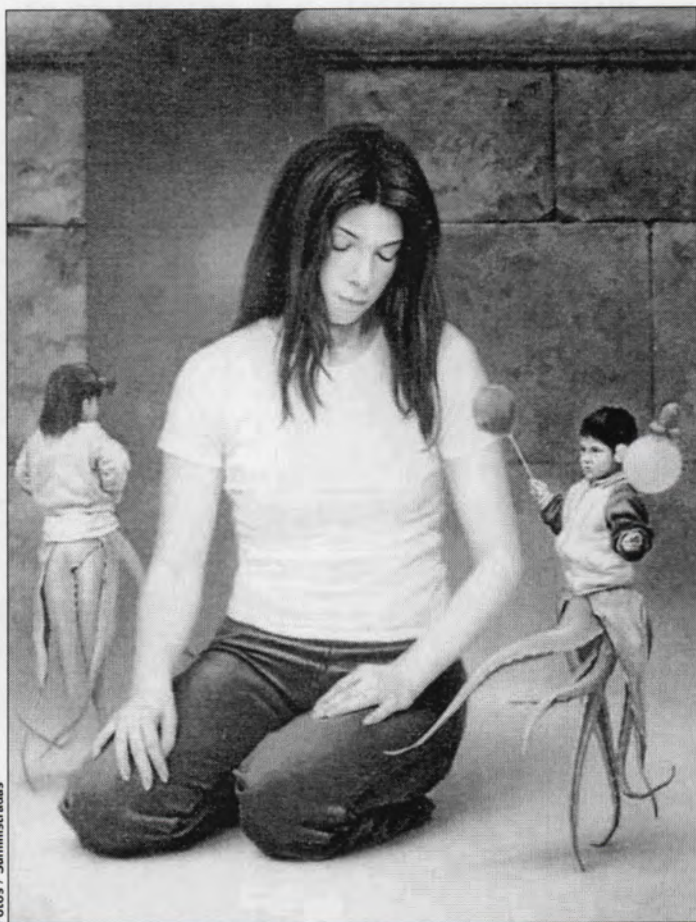
Naturaleza Sangre, la producción más reciente del cantautor argentino, nos lleva de un lado al otro de estos márgenes musicales. El disco abre con su faceta más agresiva. La canción *Nuevo* habla de la necesidad de evitar el estancamiento para continuar viviendo cada día como si fuera el primero: "Nuevo es ser viejo, nuevo es morir, renacer cada día y volver a escribir".

Próxima en lista viene *Insoportable*, donde

Páez baja un poco las revoluciones, aunque todavía el toque de rock es evidente. La canción trata de la obsesión que de vez en cuando -y de cuando en vez- nos azota cuando alguien nos entra por la vena del gusto y se fija entre ceja y ceja. El final de la canción da un giro algo inesperado, proponiendo una versión egocéntrica de esa fijación con otra persona. Un mensaje parecido encontramos en el prólogo de *El Alquimista* de Cohelo, cuando tanto Narciso como el lago no veían más que su propia imagen reflejada en el rostro del otro.

Volver a mí trata de la etapa inmediatamente después de separarnos de nuestra pareja, cuando uno atraviesa el largo y arduo proceso de volver a uno mismo, despegar la media naranja de uno y volver a autoconcebirse como individuo, ya no como parte de un dúo. *Volver a mí*

El cantautor argentino Fito Páez invita a la reflexión en cada una de sus melodías, en las que proyecta un estilo musical fuerte y agresivo.



Las figuras humanas predominan con tono surrealista en "Sombras luminosas".

En "Sombras luminosas" el artista Johnny Palacios Hidalgo utiliza al perro para evocar la lucha urbana

Iluminada la memoria

Por Patricia Benabe Cintrón
Especial El Nuevo Día

Cuando intentamos recordar alguna vivencia, nunca podemos reproducir cada rasgo del instante vivido. Por más que uno se esfuerce, siempre se escapan los detalles. A todos nos ha tocado de cerca la frustración de no poder conservar un recuerdo immaculado de un ser querido cuando lo dejamos de ver. Los rostros pierden definición, un lugar fácilmente se difunde con otro en el imaginario retrospectivo. Y ni hablar cuando llega la hora de salir al trabajo y las llaves del carro no aparecen ni por los centros espiritistas.

En *Sombras luminosas* -exposición inaugurada ayer en la Galería Tamara, en la calle Chardón, Hato Rey- el pintor peruano Johnny Palacios Hidalgo ilumina las oscuras cavidades del mundo de sus sueños, recuerdos y pensamientos. El uso del color en sus lienzos nos dan la impresión de estar inmersos dentro de su imaginación. Las figuras humanas predominan en sus cuadros de tono surrealista. Cada personaje lleva a cabo su propia lucha interna, evidente en sus rostros ensimismados.

La película imaginada de lo ya pasado nunca parece poder alcanzar la minuciosa precisión del presente. Con cada paso que

adelanta la manija del reloj, se van deslizando detalles de lo que en un instante fue el presente.

Ningún personaje ilustrado en los cuadros de Palacios Hidalgo busca contacto visual de tú a tú con el espectador. Sólo unos pocos se enteran de sus alrededores dentro del mismo cuadro. Todos están sumergidos dentro de ellos mismos, inadvertidos de cualquier factor externo dentro o fuera del mundo pictórico. Así se evoca también el proceso creativo. En palabras de Palacios Hidalgo, "la pintura como es un acto de introspección, ayuda mucho a descubrirse uno mismo."

Muchos de los fondos de los cuadros que se encuentran en *sombras luminosas* están basados en gris. Palacios Hidalgo explica que "es porque ese es el contexto en el que yo vivo. [...] Lima es un lienzo en gris que tiene manchas de colores en todas partes, pero son manchas que pone la gente. El movimiento de las personas es lo que le da vida. Y eso es más o menos lo que yo quiero reflejar, ese movimiento, representando ese rastro que dejan las personas al moverse."

Otro elemento recurrente en la serie *Sombras luminosas*, la imagen del perro, también evoca la lucha urbana. "Cuando yo observo a las personas luchando por sobrevivir, a los niños sobre todo, veo una relación digamos de concepto [con el perro callejero]. Al final de cuentas, el ser humano, que es el niño, puede deshumanizarse y convertirse si tú lo ves en algo así como el perro... que tiene que buscar por ahí para sobrevivir o luchar."

La familia pequeña ilustra esta fusión del niño y el perro callejero. Paralelamente a la lucha por sobrevivir en la gran ciudad urbana, aquí también se presenta el proceso creativo como tema. Su fondo nebuloso -común en todos los cuadros de esta su cuarta exposición en la Isla- da la impresión de que recorremos una escena imaginada, de que somos testigos de una búsqueda por definir, precisar y entender las ideas que nos azotan. La figura central del centauro mitad niño y mitad perro es el resultado final de un proceso -evocado en las imágenes a la periferia- de tantear ideas, que viene a ser semejante al proceso de recordar. Al fin y al cabo, en ambas ocasiones se trata de alcanzar un entendimiento de lo imaginario, bien se trate de pensamientos o de recuerdos.



El centauro mitad niño y mitad perro es ilustrada por el artista Palacios.



Modesto Cepeda donará las ganancias de su nuevo disco 'De la bomba al bolero' a la construcción de una sede permanente para la Escuela de Bomba y Plena de Puerto Rico, que llevará el nombre de su padre, Rafael Cepeda Aquiles.

Modesto Cepeda alienta la bomba

Por Patricia Benabe Cintrón

Especial El Nuevo Día

LA BOMBA ha cogido auge últimamente. Retumban tambores en tiempo de bomba los sábados y domingos en Piñones y en el Viejo San Juan. Entre el público se encuentran representantes de todas las generaciones escuchando y bailando bomba.

"Cuando la juventud se envuelve en esto, es señal de que la bomba va a perdurar", expresó contento Modesto Cepeda, quien próximamente lanzará al mercado la producción discográfica *De la bomba al bolero*.

¿Por qué el bolero, si lo de Cepeda es la bomba? "Cuando llegan épocas festivas, me pongo romántico", explica Cepeda. El disco incluye *¿Por qué ahora?* y *Sin tu amor*, ambos boleros de Bobby Capó. También incluye el bolero *Canción de la Alegría*.

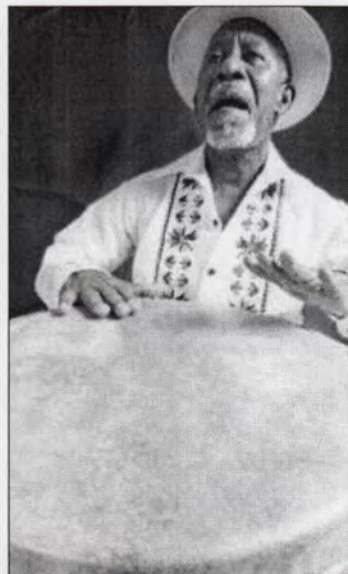
El bolero *Sin un amor* incluye un trío de voces, ofreciendo varios estilos de boleros.

LAS DEMÁS canciones en *De la bomba al bolero* son bombas, algunas compuestas por Rafael Cepeda, como *Corazón, no llores*, *Buruquena*, *Juanita*, *Petronila Guilbe* y *Mi reina*, y otras compuestas por el mismo Modesto Cepeda.

Entre las canciones compuestas por Modesto está *A la sombra de un niño* con un ritmo innovador. "Yo la escribí en tiempo de bomba, pero cuando añadieron la base de guitarra y bajo, el director del estudio me dijo que el resultado sonaba a samba y flamenco."

"Me siento bien entusiasmado con este trabajo, porque el gran arquitecto está conmigo", dice Modesto.

Cepeda donará las ganancias del disco para la construcción de una sede perma-



Xavier J. Araújo

Cepeda: 'Cuando la juventud se envuelve es señal de que la bomba va a perdurar'.

nente para la Escuela de Bomba y Plena de Puerto Rico, la cual llevará el nombre de su padre, Rafael Cepeda Aquiles. El proyecto de la escuela tanto como la producción *De la bomba al bolero* son esfuerzos del músico y su familia en "mantener nuestras raíces latentes a través de la educación." *De la bomba al bolero* sale a la venta el mes que viene.

Visión actualizada del reto femenino

Por Patricia Benabe Cintrón
Especial El Nuevo Día

Ser mujer -aún en nuestros tiempos- sigue siendo un reto. El concepto de ser mujer continúa arrastrando toda una serie de expectativas y convencionalismos sociales. Algunos aspectos del papel tradicional de la mujer continúan arraigados en el pensar colectivo de nuestra sociedad.

El panorama del presente no es -y nunca lo será- el que fue a mediados de siglo XX. La mujer ha recorrido un largo camino en busca de la igualdad social, pero no deja de ser un reto tomar la decisión de romper con los convencionalismos y tronchar las expectativas sociales aún sutilmente latentes en nuestra comunidad.

El escultor Rafael Cabrera Díaz propone una imagen actualizada de la mujer en su exposición *Extrovertidas: mujeres que se atreven*, que mañana se inaugura en la galería Biaggi & Fauré, a partir de las 7 de la noche.

Las figuras, esculpidas en hierro con algunas terminaciones en bronce, presentan a "la mujer como una persona que tiene muchas cualidades, que puede hacer lo que quiera en esta vida", nos cuenta el artista.

Al hablar de "atreverse" se reconoce una serie de obstáculos que la mujer necesita superar para desenvolverse de manera "extrovertida" en su vida. En lugar de recalcar las curvas femeninas (aunque éstas no quedan del todo opacadas), las esculturas de Cabrera Díaz son figuras alargadas sin entrar en el minucioso detalle del contorno corporal propiamente femenino. Salen a relucir, en su lugar, "mujeres que se atreven a ser ellas mismas, multifacéticas, llenas de aspiraciones y de vida, mujeres que saben que pueden ser lo que ellas quieren y lo son", en palabras del propio artista.

La exposición *Extrovertidas: mujeres que se atreven*, su tercera en Biaggi Faure Fine Art y su primera exposición individual, se compone de diez obras de las cuales tres -*Nicole*, *Penélope* y *Shakira*- son esculturas de pared. Cinco de las figuras fueron elaboradas en acero únicamente, y la otra mitad de la colección están esculpidas en acero con terminaciones en bronce.

Cabrera Díaz aplica una capa final de esmalte de brillo transparente que sirve para suavizar la impresión de dureza del metal. La variación cromática junto con la textura de estas figuras son los elementos más reconocidos de la técnica de Cabrera Díaz en esta exposición.

Vale recalcar el uso de color en la serie de figuras. *Margarita*, por ejemplo, lleva puesto un vestido azul claro contrastando con los neutrales del metal. El contraste de colores fríos y cálidos, los diversos acabados y el uso de dos los dos metales son técnicas que califican a Rafael Cabrera Díaz como un artista innovador, según el criterio de la Asociación Internacional de Críticos

de Arte (AICA).

Cada figura cuenta con un toque de personalidad único, lo cual rompe con la noción de una sola imagen modelo de lo que es ser mujer. *Penélope* se mece en un columpio, *Tanya* viste un traje hecho en relieves de bronce, *Iris* es un desnudo que parece estar bailando, extendiendo su brazo a lo alto, y *Limbo* viste un leotardo negro mientras se dobla hacia atrás torciendo su espalda para pasar por debajo de limbo.

Las diversas actividades que estas mujeres están desempeñando trasciende los estereotipos y limitaciones que en muchas ocasiones encierra el término "femenino". *Melodía* es bailarina de ballet mientras que *Patricia* está corriendo su patineta.

Lo más comunicativo de estas obras, sin embargo, no es la actividad que cada una esem eña, sino la expresión que le da Cabrera Díaz a sus cuerpos.

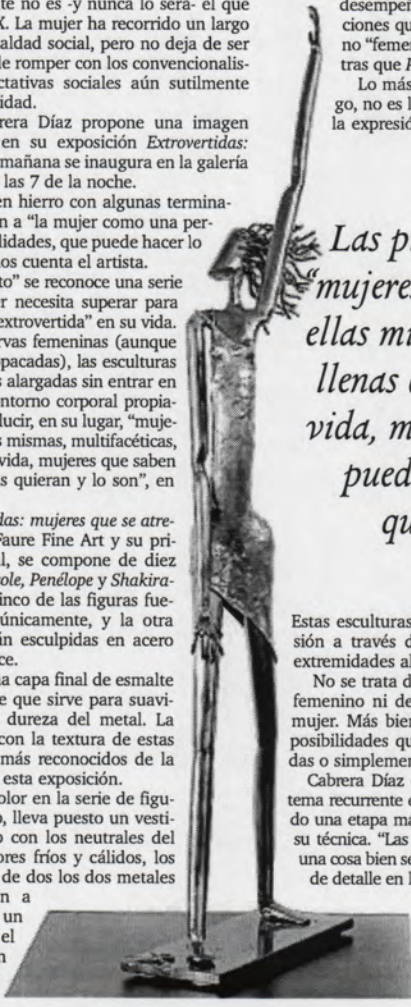
Las piezas representan a mujeres que se atreven a ser ellas mismas, multifacéticas, llenas de aspiraciones y de vida, mujeres que saben que pueden ser lo que ellas quieren y lo son"

Estas esculturas de rostros indefinidos evocan extroversión a través de sus cabellos sueltos y rizados, y sus extremidades alargadas en posiciones espontáneas.

No se trata de suplantarse el concepto tradicional de lo femenino ni de deshacernos de la faceta "sexy" de la mujer. Más bien se intenta añadir unas facetas y unas posibilidades que en la visión retrógrada están prohibidas o simplemente mal vistas.

Cabrera Díaz explica que la mujer siempre ha sido un tema recurrente en su obra, sin embargo ahora ha alcanzado una etapa más madura y elaborada en el desarrollo de su técnica. "Las obras mías han ido evolucionando desde una cosa bien sencilla hasta cada vez darle un poquito más de detalle en las cosas".

Extrovertidas: mujeres que se atreven se extenderá hasta el 19 de julio. Biaggi Faure Fine Art queda en el 1035 de la Ave. Jesús T. Piñero, Puerto Nuevo.



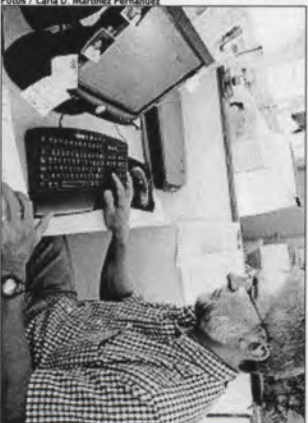
GENTE

Paladín del ambiente

Por Patricia Benabe Cimron
Especial El Nuevo Día

En una era en que la industria y la tecnología equivalen a progreso, y una vorágine de cemento acapara nuestro panorama isleño, encontramos personas dedicadas a rescatar los recursos naturales donde anida nuestra existencia, personas como Vance Vicente.

Vance Vicente, además de trabajar como consultor ambiental, esasesorade la UPR.



En su apartamento, Vance Vicente trabaja largas horas en casa. Vance Vicente disfruta de su compañía y sus dos perros. Su tiempo libre lo dedica a sus dos hijos y su esposa.



Salmistrada

espejo de corral que perfura la masa calcárea", dice Vance. "Intentamos un método de transplante. Había que hacerle un 'root canal' a estos corales destruidos, remover esa masa decompuesta y reemplazarla con una pasta. Luego, mudarlos sobre un sustrato artificial y luego transplantarlos al lugar original".

Los recursos marinos, en especial los corales, son la pasión de este biólogo con el ambiente.

¿Su apartamento? Desde ser geotérmico ecológico para declarar una reserva pesquera en la isla de Culebra, hasta declarar la Bahía de San Juan como zona de conservación, Vance ha trabajado para el gobierno puertorriqueño y el sector privado.

National Marine Fisheries Service, parte del Departamento de Comercio de Estados Unidos. Una tranquila tarde, entre sus perros y su esposa, este hombre se dedica a leer el periódico.

Desde la ubicación de las toneladas de cable para la conexión ultramarina de Internet, hasta el desarrollo de sistemas que generan energía en el futuro, todo parece ser un mundo de posibilidades para Vance.

Tras de viajar internacionalmente a Madagascar y trabajar con científicos de esa isla al oeste de África, el biólogo se aproxima al mundo de la conservación.

Alguno mismo estoy trabajando con un grupo de investigadores de la oficina de Vance en el Discovery Bay Marine, dice en una callada tarde en su residencia.

En un momento de su vida, Vance Vicente se dedicó a la preservación de los recursos marinos. Sus contribuciones han recorrido la costa y la mar. Desde El Caribe y América hasta África, desde los surcos del gobierno puertorriqueño hasta el sector privado, Vance ha ofrecido sus conocimientos al servicio de la protección de la vida marítima.

Es, desde una oficina doméstica, que este científico trabaja para la sobrevivencia de la humanidad. Vance Vicente es un hombre de muchas facetas. Es profesor de biología marina en la Universidad de Puerto Rico, transmitiendo más conocimientos a las generaciones más jóvenes.

Desde la ubicación de las toneladas de cable para la conexión ultramarina de Internet, hasta el desarrollo de sistemas que generan energía en el futuro, todo parece ser un mundo de posibilidades para Vance.

Tras de viajar internacionalmente a Madagascar y trabajar con científicos de esa isla al oeste de África, el biólogo se aproxima al mundo de la conservación.

Alguno mismo estoy trabajando con un grupo de investigadores de la oficina de Vance en el Discovery Bay Marine, dice en una callada tarde en su residencia.

Alguno mismo estoy trabajando con un grupo de investigadores de la oficina de Vance en el Discovery Bay Marine, dice en una callada tarde en su residencia.

Los arrecifes son una barrera natural que disminuye el embate de las olas. Además, producen peces cichidos de arena que crean estabilidad en la línea de costa y proveen para la recreación pesquera y el turismo, además de su entusiasmo al hablar sobre el mar.

Los arrecifes son una barrera natural que disminuye el embate de las olas. Además, producen peces cichidos de arena que crean estabilidad en la línea de costa y proveen para la recreación pesquera y el turismo, además de su entusiasmo al hablar sobre el mar.

Los arrecifes son una barrera natural que disminuye el embate de las olas. Además, producen peces cichidos de arena que crean estabilidad en la línea de costa y proveen para la recreación pesquera y el turismo, además de su entusiasmo al hablar sobre el mar.

Los arrecifes son una barrera natural que disminuye el embate de las olas. Además, producen peces cichidos de arena que crean estabilidad en la línea de costa y proveen para la recreación pesquera y el turismo, además de su entusiasmo al hablar sobre el mar.

Los arrecifes son una barrera natural que disminuye el embate de las olas. Además, producen peces cichidos de arena que crean estabilidad en la línea de costa y proveen para la recreación pesquera y el turismo, además de su entusiasmo al hablar sobre el mar.